

BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Aluno: Samara Gonçalves Duarte

Orientador: **Fernando Mendes** | Co-Orientadora: Elisabete Edelvita
Departamento de Patrimônio Histórico / Casa de Oswaldo Cruz COC



INTRODUÇÃO

Esta pesquisa tem como objetivo a identificação dos bens móveis e integrados das fachadas do Pavilhão Mourisco. O trabalho projetado pelos orientadores do projeto de iniciação científica da casa de Oswaldo Cruz, é regido por peritos do Departamento de Patrimônio Histórico (DPH), que inspecionam e auxiliam, o aulista, na estruturação da pesquisa.

METODOLOGIA DE PESQUISA

A atual pesquisa foi realizada respeitando os critérios de pesquisa básica (pesquisa acadêmica), tipo bibliográfica, com abordagem qualitativa, e está dividido com o intuito de facilitar o entendimento e apresentar de forma concisa os elementos mais relevantes sobre o tema apresentado. A estrutura do trabalho tem como base artigos relacionados aos bens integrados do Pavilhão, como o artigo “Os Bens Integrados do Pavilhão Mourisco da Fiocruz no Âmbito do Plano de Conservação Preventiva”, e também seminários como “Seminário Estadual para a Preservação de Bens Móveis e Integrados”, eles e outros constituem a índole da pesquisa.

DESENVOLVIMENTO

O Pavilhão Mourisco ou Castelo como é mais conhecido, objeto da pesquisa, possui cinco andares, e cada uma das suas fachadas retêm diferentes bens integrados, distintos entre si. Logo com o intuito de facilitar a compreensão e destacamento dos bens, se adquire a divisão de base, corpo e coroamento.

A observação qualitativa permite assim destacar os bens de cada área, como os bens pertencentes a base frontal, os azulejos policromados de vindos de Portugal, projetados pelo artista plástico, jornalista e professor Raphael Bordalo Pinheiro, o Mosaico também conhecido como Arte Musiva se dá na montagem de pequenos fragmentos de materiais, que resulta nos mais variados desenhos, os referentes são originados na França, que é a montagem de variados desenhos, ainda na base temos os azulejos brancos, pisos e tijolos também oriundos da França, que juntos constituem na formação de bens integrados a base.

Já seu corpo é constituído por mármore que vieram da Itália, metais originados na Alemanha e assim como sua base, estando majoritariamente em suas fachadas, azulejos e mosaicos (sendo os mosaicos no Hall). E por último o coroamento, que possui parte de sua estrutura majoritariamente feita por cerâmicas e ornatos trazidos da França.

CONCLUSÕES

O trabalho apresentado é resultado da observação qualitativa dos bens integrados que compõe o Pavilhão Mourisco, no entanto, demais bens integrados estão presentes nas demais edificações históricas que compõem o conjunto preservado pela instituição. Este conjunto representa um símbolo identitário para a instituição e são patrimônio público para a sociedade. Ao longo do tempo a Fiocruz desenvolveu vacinas, e consolidou-se em uma rede de pesquisas científicas, dentre elas a metodologias para a preservação de bens.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

COELHO, Carla Maria T.; SILVA, Elisabete Edelvita C.; ZOUAIN, Rosana S.. **Pavilhão Mourisco: Desafios para sua preservação**. História, Ciências, Saúde – Manguinhos. Rio de Janeiro, 2020.
CASA DE OSWALDO CRUZ - FIOCRUZ. **Prédios Históricos**. Disponível em: <<http://www.coc.fiocruz.br/index.php/pt/pavilhao-mourisco>>. Acesso em: 30 junho 2020.
INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL - INEPAC. **I Seminário Estadual para a Preservação de Bens Móveis e Integrados**. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Eag5HDzSYts>>. Rio de Janeiro, 2011. Acesso em: 30 junho 2020.
SILVA, Elisabete Edelvita C.; ZOUAIN, LOPES, Juliana. **Os bens integrados do Pavilhão Mourisco da Fiocruz no âmbito do Plano de Conservação Preventiva**. IV Seminário Internacional Cultura Material e Patrimônio de C&T. Rio de Janeiro, 2016.

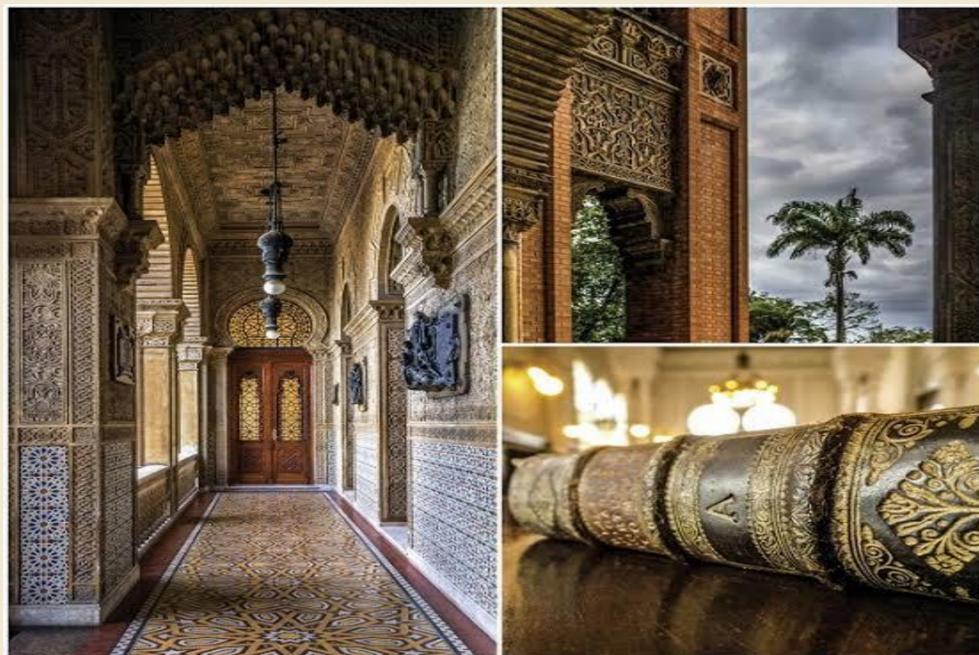


Figura 1: Varanda Leste - Fachada Leste - Livro da Biblioteca de Obras raras Fontes: Por Cláudia Lopes 03/11/16. <https://www.icict.fiocruz.br/content/tesouro-arquitet%C3%B4nico-e-bibliogr%C3%A1fico-do-rio-ganha-exposi%C3%A7%C3%A3o-fotogr%C3%A1fica>



Figura 2: Fachada Principal (Fachada Leste) Fonte: Por Cláudia Lopes 04/11/16. <https://portal.fiocruz.br/noticia/castelo-da-fiocruz-e-biblioteca-de-manguinhos-ganham-exposicao>



Figura 3: Porta de Madeira (Hall das escadas) - Fachada Oeste - Salão de leitura biblioteca de obras raras Fontes: Sítio Cidade do Rio. <http://cidadedorio.com/arquitetura-carioca-os-destalhes-do-pavilhao-mourisco-da-fiocruz/>

Fontes: Por Cláudia Lopes 03/11/16. <https://www.icict.fiocruz.br/content/tesouro-arquitet%C3%B4nico-e-bibliogr%C3%A1fico-do-rio-ganha-exposi%C3%A7%C3%A3o-fotogr%C3%A1fica>